

La siguiente información tiene como objetivo ayudarte a generar archivos de impresión de forma correcta.

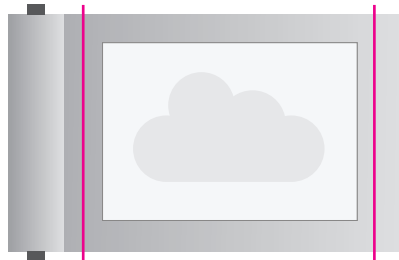
Si, una vez leídas las instrucciones, continúas teniendo dudas, puedes contactar con nosotros o solicitar la revisión de archivo en la página de configuración de pedido.

FORMATO DE ARCHIVO

El formato óptimo para su impresión es **JPG o TIFF** siempre que la modalidad de corte seleccionada sea Cuadrado/rectangular o En bobina (sin cortar). En caso de seleccionar la opción Corte con forma, el formato deberá ser PDF+JPG a escala 1:1.



"Corte cuadrado/rectangular"
(JPG, TIFF)



"En bobina" **(JPG, TIFF)**



"Corte con forma" **(EPS, PDF+JPG/TIFF)**

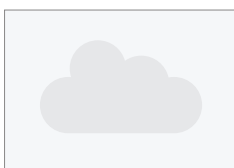
Para asegurarte de la correcta realización del arte final te recomendamos revisar los siguientes aspectos.

✔ **100-150 ppp** ✔ **Texto trazado** ✔ **CMYK** ✔ **FROGRA 39** ? **Sangrado** ✘ **marcas de corte**

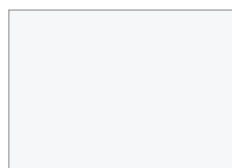
* En el caso del PDF, recuerda mantener separadas las capas del documento activando la casilla "Conservar capacidades de edición de Illustrator" en el cuadro de diálogo "Guardar Adobe PDF".

DISEÑO Y UNIDADES

Cuando imprimas varias piezas del mismo tamaño con gráficas distintas (diseños diferentes) o diferentes materiales es importante **indicar el número de copias** de cada diseño en el nombre del archivo **así como el material y el tamaño**.



Diseño 01
120x80
2 unidades
**Nombre-diseño01-material-
-medidas-02ud.**



Diseño 02
120x80
5 unidades
**Nombre-diseño02-material-
-medidas-05ud.**

+ Subir archivo

(Max. 50mb)



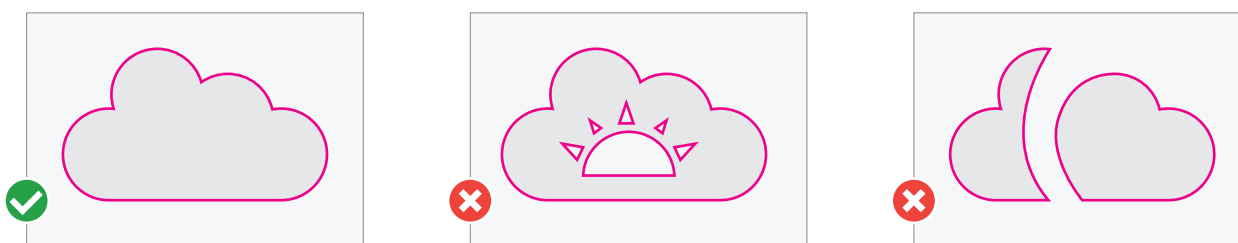
1. Paisaje-diseño01-vinilotransparente-70x50-03und
2. Publicidad-diseño02-lonafrofrontlit-300x200-01und
3. Letras-diseño03-forexpvc-50x50-01und

TIPO DE CORTE

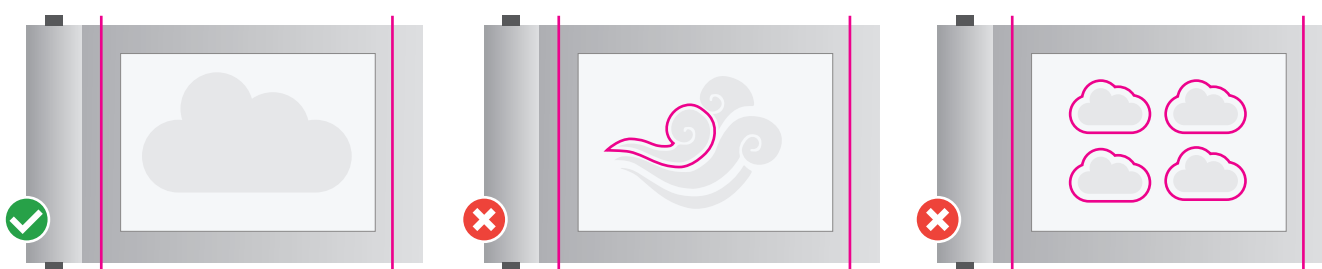
Cuadrado/Rectangular: Esta modalidad comprende un **único corte perimetral con las esquinas escuadradas** y unas dimensiones ajustadas a las medidas introducidas en el configurador de presupuesto. Esta opción no incluye cortes adicionales (huecos internos o corte de piezas por separado).



Corte con forma: El contorno silueteado comprende un **único corte perimetral que recorre un trazado vectorial, continuo y cerrado en sí mismo, definido por el cliente** (siluetas de personas, perfiles de objetos, formas geométricas básicas, etc.). Esta opción no incluye cortes adicionales de formas complejas (por ejemplo, letras de una frase). Para este último tipo de cortes, te recomendamos visitar "Vinilo de corte" (brillo o mate)



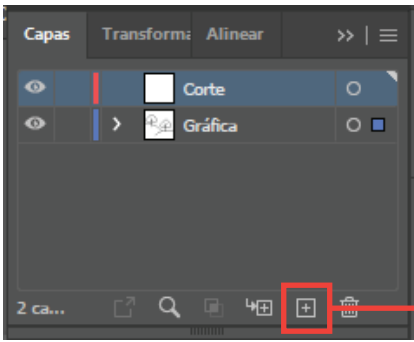
En bobina (sin cortar): En este caso, el cliente recibe el tramo de bobina que ocupa su diseño, incluidos los blancos perimetrales que pueden estar muy pegados a la impresión, ya que no se lleva a cabo ningún tipo de manipulación en los bordes de la pieza. Esta opción no contempla la posibilidad de cortes adicionales, como huecos internos, ni el semitroquelado de múltiples piezas (para cortes de este tipo visitar "corte con forma").



CREAR TRAZOS DE CORTE

Si has escogido la modalidad "Corte con forma", sigue estas indicaciones para la creación del trazo de corte que debe ir en el archivo de impresión.

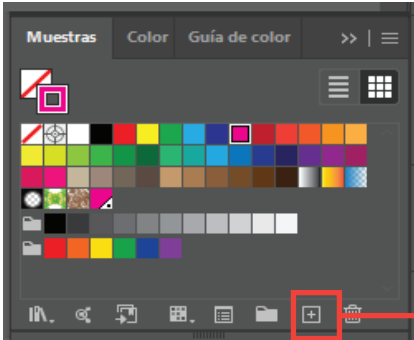
- 1. Crea una nueva capa con el nombre "Corte" desde el panel de "Capas" y sitúala por encima del resto.
- 2. A continuación, desde el panel de "Muestras" crea una nueva muestra de color con el nombre "Corte".
- 3. Selecciona "Tinta plana" como "Tipo de color" y asigna el porcentaje CMYK 0, 100, 0, 0.
- 4. En la capa "Corte", dibuja el trazo vectorial correspondiente al contorno de tu pieza y asígnale el color de muestra "Corte" como color de trazo.
- 5. Guarda el pdf manteniendo las capas separadas.



1

Añade una capa nueva haciendo clic en el botón "Crear nueva capa" del panel "Capas" y asígnale el nombre "Corte".

Botón "Crear nueva capa".

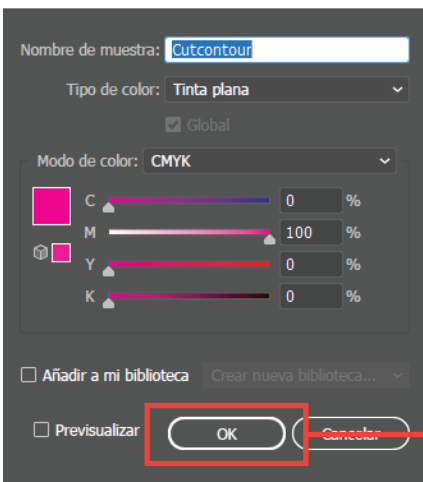


2

En el panel "Muestras", mantén pulsada la tecla "Ctrl (Windows)" o la tecla "Cmd (Mac OS)" y haz clic en el botón "**Muestra nueva**" o elige "Muestra nueva" en el menú del panel.

Botón "crear nueva capa".

Opciones de muestra



3

A continuación, establece la siguiente configuración:

Nombre de la muestra: Cutcontour

Tipo de color: Tinta plana

Modo de color: CMYK

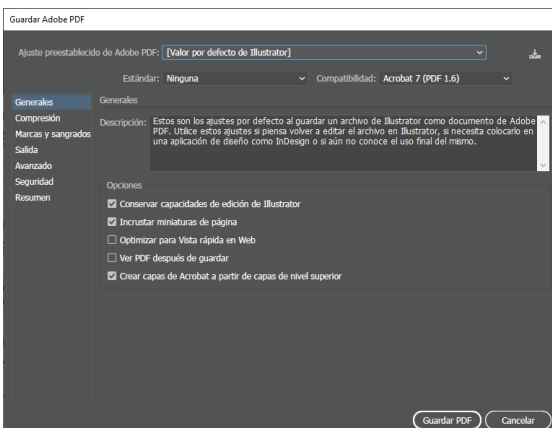
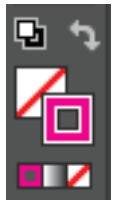
Valores CMYK: 0, 100, 0, 0

Pulsa OK para guardar la muestra



4

Realiza el **trazado de corte** deseado en la capa "Corte" y asígnale el color de la muestra "Cutcontour" recién creada.



5

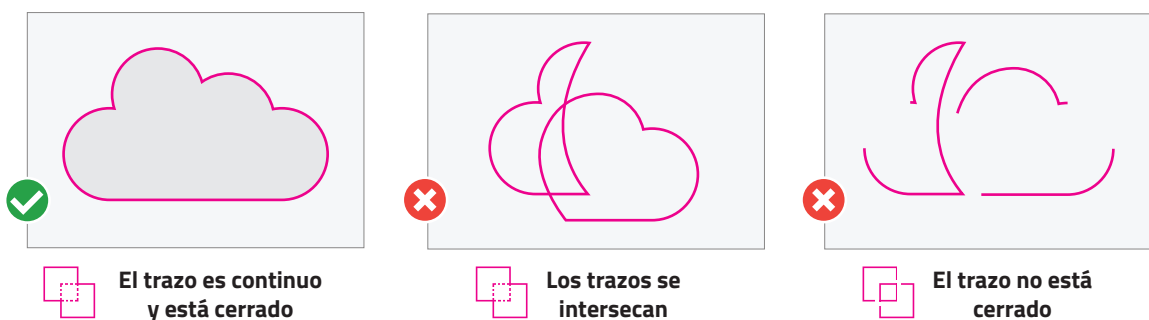
Guardar PDF manteniendo la separación de capas

Para asegurarte de la correcta realización del arte final, te recomendamos revisar los siguientes aspectos.

Evita las figuras complejas, las curvas excesivamente serpenteantes y las líneas enrevesadas; un trazo abrupto puede dar lugar a cortes indefinidos y hacer peligrar la estabilidad de la pieza.

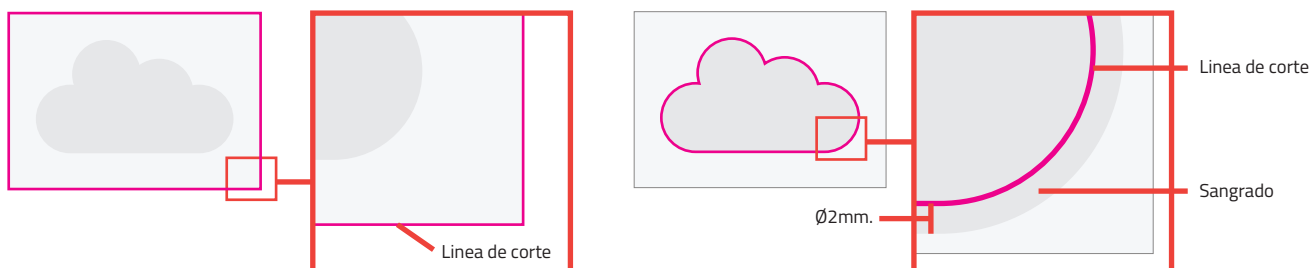


El trazo de corte debe ser una línea continua, cerrada y que no contenga interacciones con otras líneas



SANGRADO

Para documentos escuadrados no incluir sangrado y remitir la pieza ajustada a las dimensiones seleccionadas en el configurador del producto. Para piezas con "Contorno silueteado" incluir un sangrado de 2mm a lo largo del perímetro de la zona a imprimir.



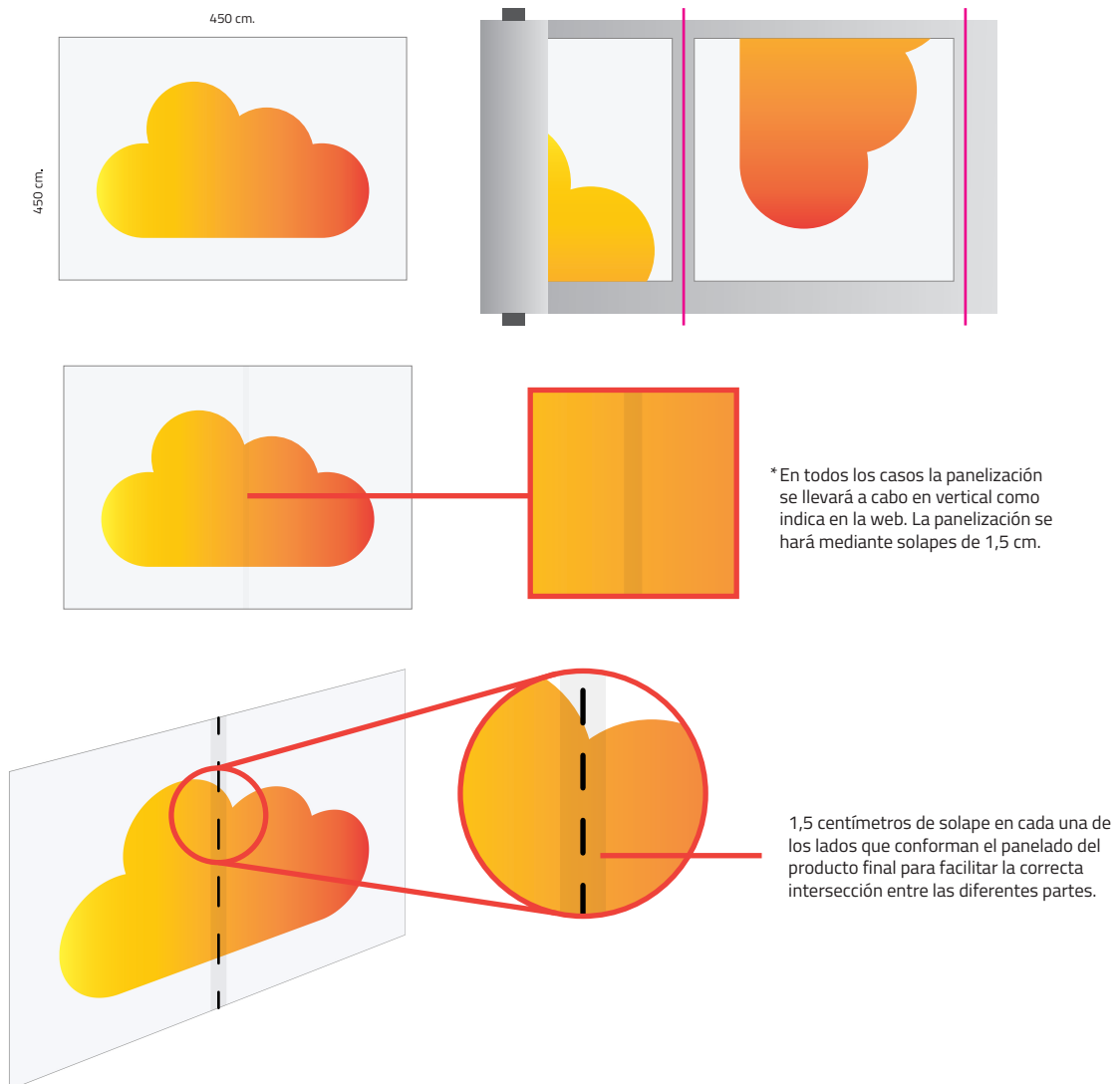
Calidad de impresión

720 dpi o calidad estándar: La alternativa más utilizada. Con esta resolución de impresión, el pixel comienza a ser imperceptible a partir de una distancia media de un metro. Es la mejor opción en relación calidad/precio.

1440 dpi o calidad HD: La opción más adecuada para trabajos de mediano y pequeño formato. Con esta resolución de impresión, el pixel comienza a ser imperceptible a partir de los 45 cm de distancia.

PANELAR UNA IMPRESIÓN

Los vinilos tienen un ancho máximo de impresión de 159cm (salvo excepciones de ancho máximo en algunos materiales que sería de 133cm). Si la longitud menor de su trabajo es superior a estas medidas máximas, procederemos automáticamente a su división en el número de piezas necesario para su correcta reproducción.



COLOR, RESOLUCIÓN Y ESCALA

Color: el arte final debe ser enviado en **modo de color CMYK**. Un error común es remitir los archivos en RGB, un modo de color válido para pantallas pero no para impresión. Puedes modificar el modo de color de tus documentos a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

Adobe Illustrator: Archivo > Modo de color del documento > Color CMYK
Adobe Indesign: Edición > Espacio de fusión de transparencia > CMYK de documento
Adobe Photoshop: Imagen > Modo > Color CMYK

Para asegurar la óptima producción de los colores de tu diseño, es necesario asignar el perfil de color adecuado a tus documentos. Revoluti-on utiliza el Perfil de color Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004). Puedes asignar el perfil de color a tus documentos a través de la siguiente ruta:

Adobe Illustrator / Indesign / Photoshop: Edición > Asignar perfil

Los archivos generados con perfil RGB se convertirán con este perfil de separación estándar.

*Debido a los procesos físico-químicos generados en los procesos de impresión, las tintas reaccionan de forma diferente dependiendo del soporte utilizado para la impresión. Ten en cuenta que, por ejemplo, algunos materiales absorben más tinta que otros. Por este motivo, y a pesar de contar con equipos de impresión de última tecnología, lamentablemente no podemos garantizar la reproducción exacta conforme a los colores mostrados en pantalla. Las desviaciones de color generadas por esta razón, no podrán ser motivo de reclamación.

Resolución y Escala: para la impresión de piezas de hasta 3m de longitud por su parte más larga, la resolución óptima de un documento se sitúa entre los 100-150 ppp (píxeles/pulgada) a escala 1:1 (tamaño real) de la imagen final a imprimir. Para diseños superiores a 3m es suficiente una resolución de 100 ppp para lograr un buen resultado.

APLICACIÓN CORRECTA DE NEGROS

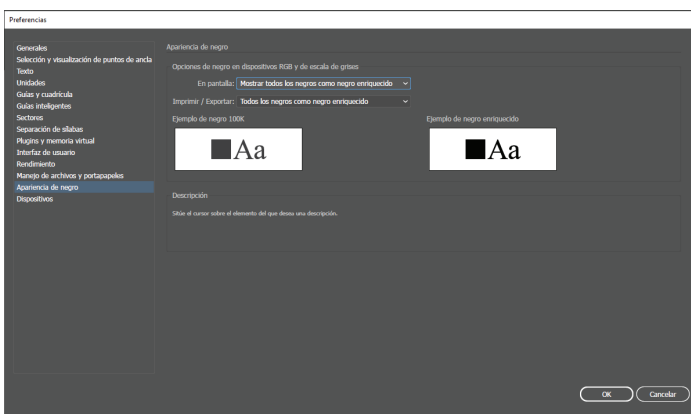
En ocasiones el color negro de una composición requiere una especial atención. Puedes conseguir un negro enriquecido utilizando los siguientes valores: **CMYK 85/85/85/100**. Estos valores son aptos tanto para elementos gráficos como para textos.



Negro a 100k



Negro enriquecido

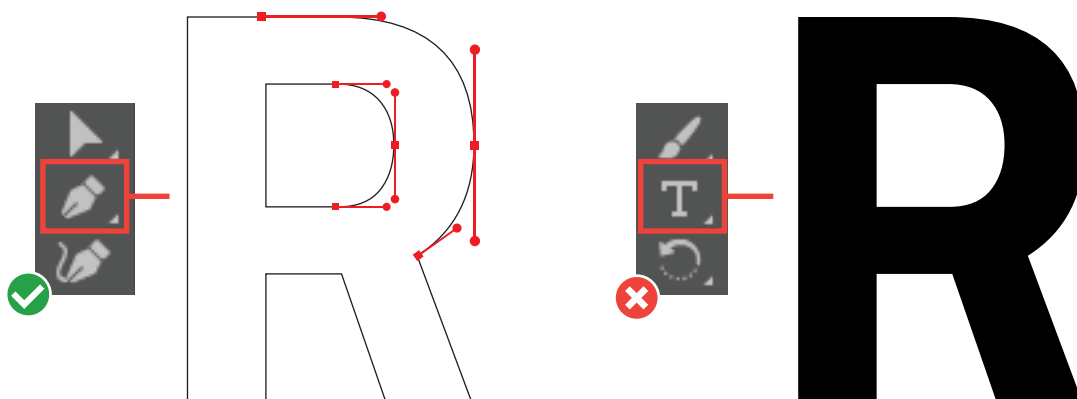


Puedes configurar la apariencia de negro en Adobe Illustrator & Adobe InDesign a través de la siguiente ruta: Edición > Preferencias > Apariencia de Negro

En Photoshop, puedes comprobar los valores del color situado bajo el puntero en la pestaña Información (Para visualizarla: Ventana > Información)

TEXTOS TRAZADOS

Para asegurar la correcta reproducción de las familias tipográficas empleadas en tu diseño, **es imprescindible convertir todos los textos en trazados**. De esta forma, los contornos de texto convertidos pasan a ser trazados compuestos fijados dentro del documento, con lo que se evita la posibilidad de que la fuente pueda sufrir cualquier tipo de modificación.



SOBREIMPRESIÓN

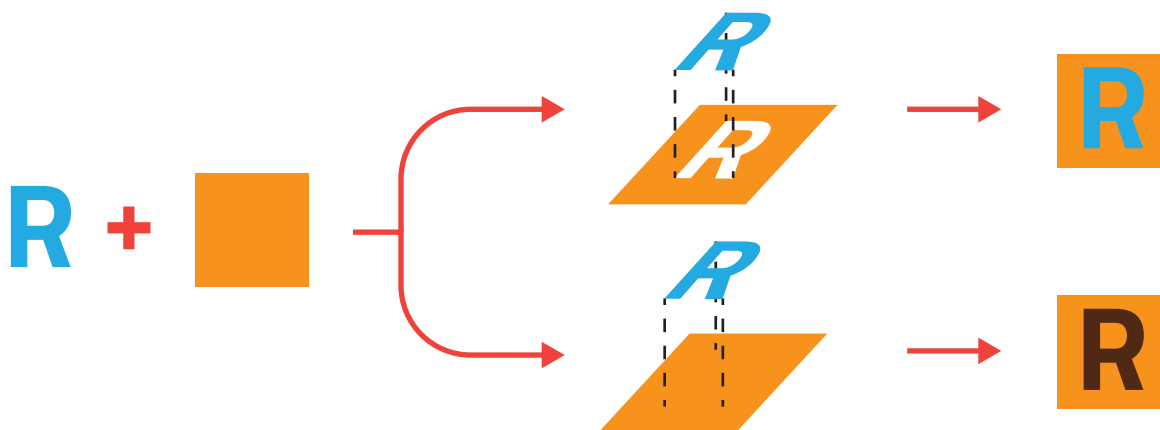
La sobreimpresión consiste en la superposición de dos colores diferentes dentro de una zona común, dando como resultado la generación de un tercer color resultado de la mezcla de los dos anteriores. El fenómeno opuesto se denomina "Reserva" (no confundir con "Reserva de blanco") y en él el color superior crea una cobertura gracias a la cual su impresión se realiza sobre una superficie "limpia" (en blanco) y adaptada a los contornos de su forma.

Por distintos motivos la opción sobreimprimir puede estar activada sin ser conscientes de ello, lo que puede dar lugar a resultados no deseados como la aparición de colores no previstos, el surgimiento de elementos escondidos detrás de una imagen e, incluso, la desaparición de textos que deberían ser visibles (debemos prestar especial atención a los textos blancos). Comprueba la configuración de "Sobreimpresión" de tus documentos a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

Adobe Illustrator: Ventana > Atributos

Adobe Indesign : Ventana > Salida > Atributos

Te recomendamos desactivar las opciones Sobreimp. relleno & Sobreimp. trazo a fin de evitar resultados inesperados



TRANSPARENCIA

Si su documento contiene efectos de transparencia (como objetos con sombreado suave o degradados), le recomendamos rasterizar toda la ilustración y optar, en estos casos, por remitir el arte final en formato TIFF. De esta forma, se reduce la posibilidad de errores respecto de otros procesos de tratamiento de transparencias como el acoplado. Aunque el acoplado divide una ilustración transparente en zonas basadas en vectores y áreas rasterizadas, no podemos garantizar un efecto de "costura" (probablemente no deseado) donde coincidan rasterizados y vectores.

Puede exportar a formato TIFF directamente desde Adobe Illustrator y Adobe Photoshop: Archivo > Exportar > Seleccionar formato TIFF